

مردی در آینه

«مردی در آینه» نام کتابی است از آنتوان دو سنت-اگوستین، نویسنده فرانسوی قرن هجدهم. این کتاب یکی از آثار مهم و تأثیرگذار در زمینه فلسفه ذهن و خودشناسی است. سنت-اگوستین در این کتاب به بررسی ماهیت خود و رابطه بین ذهن و بدن می‌پردازد. او با استفاده از روشی مبتنی بر پرسش و پاسخ، سعی می‌کند تا به حقیقت وجودی خود دست یابد. این کتاب به دلیل سادگی و عمق افکارش، به یکی از آثار محبوب و پرفروش در تاریخ فلسفه غرب تبدیل شده است.

سنت-اگوستین در ابتدای کتاب می‌گوید: «من نمی‌دانم که آیا من هستم یا نه». این جمله ساده اما عمیق، نقطه شروعی برای کاوش‌های فلسفی است. او به تدریج به این نتیجه می‌رسد که حتی اگر همه چیز را از دست بدهد، او به عنوان یک ذهن متفکر باقی می‌ماند. این ایده که «فکر کردن بودن» است، یکی از بنیادهای فلسفه غرب محسوب می‌شود. سنت-اگوستین همچنین به بررسی رابطه بین ذهن و بدن می‌پردازد و می‌گوید: «بدن من را می‌بینم، اما من خودم را نمی‌بینم». این جمله نشان‌دهنده این است که ما خودمان را از طریق افکار و احساسات خود می‌شناسیم، نه از طریق بدن.

این کتاب به دلیل سادگی و عمق افکارش، به یکی از آثار محبوب و پرفروش در تاریخ فلسفه غرب تبدیل شده است. سنت-اگوستین در این کتاب به بررسی ماهیت خود و رابطه بین ذهن و بدن می‌پردازد. او با استفاده از روشی مبتنی بر پرسش و پاسخ، سعی می‌کند تا به حقیقت وجودی خود دست یابد. این کتاب به دلیل سادگی و عمق افکارش، به یکی از آثار محبوب و پرفروش در تاریخ فلسفه غرب تبدیل شده است. سنت-اگوستین در این کتاب به بررسی ماهیت خود و رابطه بین ذهن و بدن می‌پردازد. او با استفاده از روشی مبتنی بر پرسش و پاسخ، سعی می‌کند تا به حقیقت وجودی خود دست یابد. این کتاب به دلیل سادگی و عمق افکارش، به یکی از آثار محبوب و پرفروش در تاریخ فلسفه غرب تبدیل شده است. سنت-اگوستین در این کتاب به بررسی ماهیت خود و رابطه بین ذهن و بدن می‌پردازد. او با استفاده از روشی مبتنی بر پرسش و پاسخ، سعی می‌کند تا به حقیقت وجودی خود دست یابد. این کتاب به دلیل سادگی و عمق افکارش، به یکی از آثار محبوب و پرفروش در تاریخ فلسفه غرب تبدیل شده است.